

Acrosport :

Compétences attendues		Principes d'élaboration de l'épreuve											
Composer une chorégraphie gymnique constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité de figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et de voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents. Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.		Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario. C'est cette fiche qui servira de support d'évaluation des différents éléments et figures au fur et à mesure de leur apparition. Sur la fiche d'évaluation individuelle sont reportées les évaluations des figures et éléments sur lesquels l'élève a choisi d'être noté. Des exigences collectives et individuelles clairement définies : - collectives : pour chaque groupe de 3 à 4, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques dans au moins 2 types de formation différentes d'élèves, des éléments acrobatiques ou gymniques ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin. Chaque élève est évalué sur 4 figures et deux éléments individuels. Il tient les rôles au moins une fois de voltigeur et au moins une fois de porteur. Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. 2 essais accordés séparés de 30". Seul le meilleur compte. La cotation des difficultés est la suivante : A =0,4 pt B= 0,6 pt, C= 0,8 pt et D= 1 pt.											
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
5 points	L'engagement moteur, émotionnel et la prise de risque	Participation minimale et peu concerné. Ne participe pas aux liaisons et se déplace en marchant. Ne connais pas l'enchaînement. 0 - 1,25 point			Participation moyenne sans prise de risque. Quelques hésitations dans les déplacements. La gestuelle est retenue et parfois imprécise. 1,5 - 2,5 points			Participation active à l'ensemble de l'enchaînement. La prise de risque est maîtrisée dans toutes les figures réalisées et dans les différents rôles de porteur, voltigeur et de pareur. La gestuelle est précise et appliquée. 2,75 - 3,75 points			Participation omniprésente. Le spectateur est pris en compte. Permet au groupe de proposer des figures plus difficiles et mieux maîtrisées. 4 - 5 points		
5 points	Difficultés des figures	Note	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	
Points		1,4	1,8	2,2	2,6	3	3,4	3,8	4,2	4,6	5		
Eléments		2A 1B	3A 1B	1A 3B	2A 3B	5B	1A 5B	5B 1C	3B 3C	6C	5C 1D		
2 points	Organisation de la prestation	Présentation inorganisée, réalisation brouillonne. 0 - 0,5 point			Début d'organisation de la prestation mais incomplète 0,75 - 1 point			Organisation réfléchie et structurée de la prestation 1,25 - 1,5 point			Choix en adéquation avec ses capacités et pertinents. 1,75 - 2 points		
2/4/6 points	Echauffement (2 points)	Préparation globale, rapide et incomplète (0 - 0,5 points)			Hésitation, confusion dans la réalisation de la préparation qui reste approximative. Echauffement incomplet ou inadapté à la spécificité de l'APSA (0,75 - 1 point)			Préparation en différentes étapes suffisamment longues et efficaces. 2chauffement complet au sein du groupe, anticipation et réalisation d'un échauffement corporel spécifique. (1,25 - 1,5 point)			Personnalisation de l'échauffement en respectant les principes d'efficacité (complet, progressif et pertinent, répétitions ciblées). (1,75 - 2 points)		
	Réguler son activité (2 points)	Pas d'autonomie, perte des ses moyens à la présentation de sa prestation. (0 - 0,5 points)			Gestion difficile du stress avant de passer devant un public. Concentration visible mais perturbée par le stress de l'épreuve. (0,75 - 1 point)			Bonne gestion du stress avant de passer devant un public. Concentration et maîtrise des émotions. (1,25 - 1,5 point)			Contrôle des émotions et sérénité avant de passer devant un public. (1,75 - 2 points)		
2/4/6 points	Chorégraphe/ spectateur/ juge (4 points)	Pas attentif à la présentation. Non prise en compte des partenaires. (0 - 1 point)			Peu attentif à la prestation, un seul rôle assumé parmi ceux distribués (1,25 - 2 points)			Attentif pendant toute la prestation sans se déconcentrer. Plusieurs rôles assumés, échanges variés. (2,25 - 3 points)			Bonne concentration pour pouvoir conseiller. Tous les rôles assumés avec efficacité, coopération. (3,25 - 4 points)		